Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [x] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [x] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [x] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [ ] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

- [x] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit : P. [101]-127.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X		12X		14X		16X		18X		20X		22X		24X		26X		28X		30X		32X
																			✓			

MT 7
D4
fol.



Basés sur calculs mathématiques

— ET —

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

[illegible] DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE [illegible]

MONTRÉAL
[illegible]

[illegible]
MONTRÉAL

ED. ARCHAMBAULT
DÉPOSITAIRE
[illegible], rue Ste-Catherine [illegible]
MONTRÉAL

FASCICULE No [illegible]

LEÇONS [illegible]

COPY DEPOSITED NO. 35409



Basés sur calc. 's mathématiques

ET

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

Traité publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec questions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la théorie de l'harmonie consonante et dissonante naturelle

---

MONTRÉAL
1918

MT 7
D4
f.l.
v.5

Enregistré conformément à la loi du Parlement du Canada, l'an mil neuf cent dix-neuf,
par G.-F. DEVEAUX, au Ministère de l'Agriculture.

Enregistré aussi aux États-Unis
Copyright, 1919

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

QUATRIÈME PARTIE

LEÇON XXXIII

LA TRANSPOSITION, LES ORNEMENTS ET LES ABRÉVIATIONS

LA TRANSPOSITION

IL arrive **souvent** en musique qu'**un morceau est** écrit dans un ton **trop élevé ou trop bas** pour l'instrument ou la voix qui doit l'exécuter; alors la théorie nous permet de **remédier** à cet **inconvénient par la transposition.**

La transposition consiste donc à **mettre dans** un **ton convenable** un **morceau** dont le ton est **trop haut ou trop bas** pour le besoin du moment ou pour être exécuté avec avantage par une certaine classe d'instruments ou de voix.

La transposition peut s'opérer de **deux** différentes **manières :**

1 — **En changeant la position des notes,** ce qui doit se faire cependant en conservant la corélation qui existe entre elles. C'est **cette méthode** qui est généralement employée **pour** la **transposition** par **écrit.**

2 — **En changeant la clef seulement :** la position des notes demeurant la même que dans le morceau à transposer. **Cette méthode** est la plus propre **pour** la **transposition à vue,** puisque les notes ne changent aucunement de place.

PREMIÈRE MÉTHODE

POUR TRANSPOSER UN MORCEAU EN CHANGEANT LA POSITION DES NOTES, Il faut **d'abord placer l'armure du ton nouveau** à la clef, **ensuite hausser ou abaisser chaque note autant de tons et de demi-tons que** l'on trouve exister **entre** la **tonique** de la gamme **du morceau et la tonique de la gamme dans laquelle on désire** le transposer.

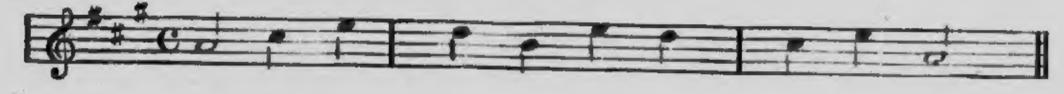
EXEMPLE

Transposez en 3 dièses par cette méthode, le **passage suivant :**

Passage à transposer



Passage transposé



J'ai d'abord placé à la clef l'armure de la nouvelle gamme, ensuite j'ai constaté que le morceau ayant un dièse, est dans la gamme de Sol majeur, et que le nouveau ton ayant 3 dièses doit être celui de La majeur; or entre les deux toniques Sol à La, trouvant qu'il y a un ton ascendant, j'ai dû hausser d'un ton chacune de mes notes comme l'exemple l'indique.

DEUXIÈME MÉTHODE

POUR TRANSPOSER UN MORCEAU AU MOYEN D'UN CHANGEMENT DE CLEFS SEULEMENT :

Il faut **trouver** une **clef qui donnera à** la **tonique** de la gamme **du morceau**, le **nom de la tonique de la gamme dans laquelle on désire aller.**

On trouve facilement **la clef voulue** dans cette méthode de transposition **en observant la règle suivante :**

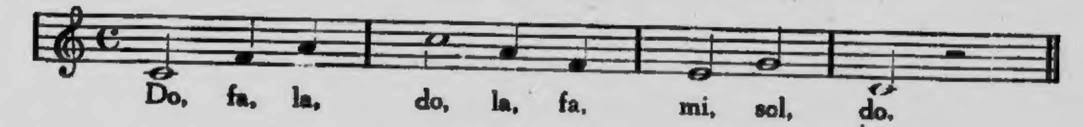
On prend, comme point de départ, **la note tonique du morceau et** on **lui donne,** sans la changer de place, le **nom de la tonique du ton nouveau; ensuite on monte ou** on **descend la portée,** en nommant les notes de **la** gamme. **jusqu'à** ce que ce qu'on arrive à **une ligne avec** le **nom d'une clef** qui puisse se placer sur elle.

Cette clef donnera nécessairement **à toutes** les **notes** du morceau, sans les changer de place, le **nom** qu'elles doivent avoir **dans** le **nouveau ton.**

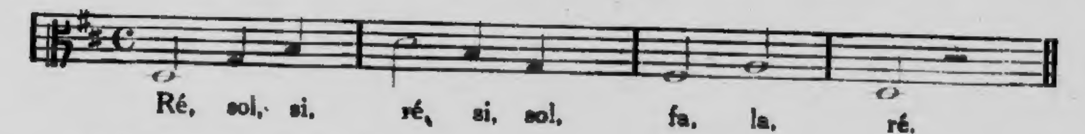
EXEMPLE

Transposez en 2 dièses par changement de clef seulement le **passage suivant :**

Passage à transposer



Le même transposé



Ici je prends comme point de départ, la note tonique du morceau qui est Do, car il n'y a aucun dièse ou bémol à la clef et, sans la changer de place, je lui donne le nom de la tonique du ton nouveau qui est Ré, puisqu'il y a deux dièses à la clef; ensuite partant de cette note que je nomme Ré je monte la portée en nommant les notes de la gamme.



et j'arrive à la 3ème ligne avec la note Do qui est aussi le nom d'une clef qui peut se placer sur cette ligne.

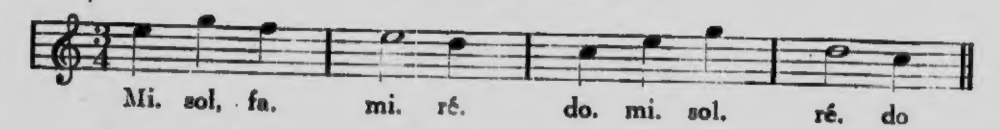
Alors je place la clef de Do sur la 3ème ligne et ma 1ère ligne au-dessous de la portée prend le nom de Ré et toutes les autres notes du morceau se trouvent à recevoir sans changer de place, le nom qu'elles doivent avoir en étant élever chacune de 1 ton, la distance entre les toniques des deux gammes.

Lorsque le **passage** à transposer ne **commence pas** par la **tonique,** après avoir **déterminé la distance entre les toniques** des deux gammes, **on donne à** la **1ère note** du passage le **nom qu'elle aura** une fois haussée ou baissée **à cette** même **distance** et l'on procède comme ci-dessus.

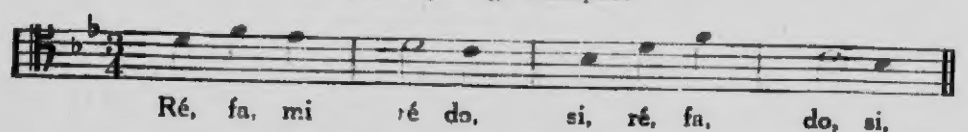
EXEMPLE

Transposer le **passage suivant** en deux bémols **par changement de clef** seulement :

Passage à transposer



Même passage transposé



Ici la **1ère note** n'étant pas la **tonique**, je calcule la **distance entre les toniques** des deux gammes **Do et Si bémol** que je trouve être d'**un ton descendant.** En conséquence je **donne à ma première note** qui est **Mi**, le **nom de Ré** qu'elle devrait avoir une fois abaissée d'un ton, **alors en partant de** cette note que j'appellerai **Ré** au lieu de Mi, je **descends** la portée et **arrive sur la 4ème ligne avec le nom Do** qui est aussi celui d'une **clef** qui **peut se placer sur cette ligne.** **Faisant donc** usage de cette clef, **chaque note** du passage **reçoit le nom** qu'il lui **faut pour être transposer en deux bémols** et cela **sans changer aucunement de place.**

En faisant la transposition par changement de clef il est **bon de se rappeler :**

Que sur la **1ère ligne** peuvent se placer les **clefs** de **Sol et Do**
Que sur la **2ème ligne** peuvent se placer les **clefs** de **Sol et Do**
Que sur la **3ème ligne** peuvent se placer les **clefs** de **Fa et Do**
Que sur la **4ème ligne** peuvent se placer les **clefs** de **Fa et Do**

Une des plus **grandes difficultés** à surmonter dans la transposition **est** de bien **déterminer** ce que doivent devenir les **altérations accidentelles** survenant dans le courant d'un morceau.

Dans la **transposition par changement** de la **position** des notes, ces **difficultés** se trouvent passablement **aplanies** si on s'applique à élever ou à abaisser chaque note accidentellement altérée de la même manière et de la même distance que les autres notes du morceau.

Mais **dans** la **transposition par changement de clef** le fait de **déterminer** d'avance le **sort des altérations accidentelles** est chose **plus difficile.**

Pour cela **en changeant l'armature** de la gamme actuelle par celle de la gamme nouvelle il est très **important de comprendre :**

1 — **Que** les **dièses** en **disparaissant** se trouvent à **abaisser** d'un demi-ton les **notes** qui en étaient **affectées** et que les **bémols ajoutés abaissent** également les **notes** qu'ils affectent, alors **tous deux** sont justement considérés des **altérations descendantes.**

2 — Que les **bémols retranchés haussant** d'un demi-ton les **notes affectées** préalablement et les **dièses ajoutés haussant** également les **notes** qu'ils affectent, **tous deux** alors sont proprement des **altérations ascendantes.**

Ceci étant bien compris **on détermine** le **changement** que doivent subir les **altérations accidentelles** dans la transposition d'un morceau **par les deux règles** suivantes :

RÈGLE I

Autant les deux armatures qui se remplacent l'une par l'autre **comptent d'altérations descendantes autant** il y aura de **notes dans l'ordre** régulier **des bémols** (Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa) qui étant **affectés accidentellement** devront **changer** leur **altération par celle qui** est de nature à **les abaisser** d'un demi-ton chromatique à savoir : le × se remplace par le ♯, le ♯ par le , le ♮ par le ♭, et le ♭, par le ♭♭. **Toute autre note** accidentellement affectée **doit** dans la transposition **conserver** son **altération première.**

EXEMPLE

Que deviendront les altérations accidentelles dans un morceau en deux dièses devant être transposé en 3 bémols? L'armature devant être remplacée par celle de 3 bémols, je dis que les **deux dièses disparaissant et les 3 bémols étant ajoutés j'aurai cinq** (5) **altérations descendantes; alors toute altération accidentelle apparaissant devant une des 5 premières notes** dans l'ordre des bémols à savoir : **Si, Mi, La, Ré, ou Sol,** devra être **remplacé par celle qui l'abaisse** de ½ **ton chromatique et toute autre note** doit **conserver son altération première.**

RÈGLE II

Autant les **deux armatures** qui se remplacent **ont** d'**altérations ascendantes, autant** il y aura de **notes, dans l'ordre** régulier **des dièses** (Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si), qui étant affectées accidentellement **devront changer** leur **altération par celle qui peut les hausser** d'un demi-ton chromatique : le ♭♭ se remplacera par le ♭, le ♭ par le ♮, le ♮ par le ♯, et le ♯ par le ×. Ici encore **toute autre note** accidentellement affectée **doit conserver** son **altération première.**

EXEMPLE

Que deviendront les altérations accidentelles dans un morceau en 3 bémols devant être transposé en 1 dièse?L'armature de 3 bémols qui disparaît et celle de 1 dièse qui surgit, compte 4 altérations ascendantes, donc les **4 premières notes** dans l'ordre des dièses : **(Fa, Do, Sol et Ré), si elles** sont **accidentellement affectées,** devront **changer** leurs **altérations pour celles** qui sont de nature à les **hausser** de ½ **ton chromatique** et toute **autre note conservera** son **altération première.**

Si un **morceau** doit être **transposé à** un **certain intervalle,** une seconde, une tierce, une quarte, un ton, 2 tons, 2½ tons etc., **plus haut ou plus bas** que le morceau, on n'a qu'**à calculer** quelle est la **note** qui est **située à cette distance de la tonique** du morceau **et prenant cette note comme tonique** du nouveau ton, **on en détermine l'armature** et l'on procède comme dans les 2 méthodes de transposition expliqués ci-dessus.

QUESTIONS DE REVUE

1 — Quelle est l'utilité de la transposition ?
2 — En quoi consiste la transposition ?
3 — La transposition s'opère de combien de manières ? Nommez-les.
4 — Que faut-il faire pour transposer en changeant la position des notes ? Exemple.
5 — Donnez la règle pour transposer au moyen de changement de clef seulement. Exemple.
6 — Comment se fait une transposition à un certain intervalle donné ou à distance d'un certain nombre de tons et de demi-tons ? Exemple.
7 — Lorsque le passage à transposer ne commence pas par la tonique, comment procède-t-on pour le transposer correctement au moyen de changement de clef ? Exemple.
8 — Dans la transposition que nomme-t-on altérations Descendantes et Ascendantes ?
9 — Que deviennent les altérations accidentelles dans un morceau à transposer ? Donnez les deux règles.
10 — Transposer des deux manières en un bémol un passage écrit en deux dièses et dites quel changement subirait chaque degré de la gamme s'il était accidentellement altéré.

LEÇON XXXIV

TRANSPOSITION SYNONYME OU CHROMATIQUE

Il y a **aussi** une **autre manière de transposer** que l'on nomme **transposition synonyme ou chromatique** et qui **consiste à conserver la même clef** et **la même position des notes, mais à changer l'armure** seulement. **Cette transposition** ne peut avoir lieu que **lorsqu'il** s'agit de **transposer** à distance de ½ **ton chromatique seulement,** soit en montant soit en descendant. **Cette** forme de **transposition** sert souvent à **rendre** la **lecture plus facile** en diminuant le nombre d'altérations composant l'armure à la clef.

EXEMPLE

Un morceau en **Do naturel transposé en Do dièse** est une **transposition synonyme ou chromatique ascendante,** car les **deux toniques** ont le **même nom** et la tonique du nouveau ton, **Do dièse,** est **plus haute** de ½ ton **que** celle du morceau, **Do naturel.**

Si au contraire, ce même **morceau** devait être **transposé en Do bémol,** ce serait une **transposition descendante,** parce que la **tonique** du nouveau ton **Do bémol** est ½ **ton plus bas que Do naturel;** la tonique du morceau et **les deux** portant le **même nom,** il n'est donc **pas nécessaire** dans ce cas de **changer** la **clef ou** la **position des notes.**

Dans ce genre de transposition les **7** différentes **notes** de la gamme se trouvent **toutes affectées** de ½ **ton chromatique,** alors **si** la **transposition est ascendante,** chaque **altération accidentelle** doit être **remplacée par celle** qui peut **l'élever** d'un **demi-ton chromatique. Si** au contraire la **transposition est descendante,** on doit **remplacer** les **altérations accidentelles par celles** qui sont **propres à** les **abaisser** de ½ **ton chromatique.**

EXEMPLE

Transposition chromatique ascendante



Fa naturel..............à..............Fa dièse

Transposition chromatique descendante



La naturel..............à..............La bémol

TRANSPOSITION ENHARMONIQUE

Enfin une **autre manière** de **transposer** est appelée **transposition enharmonique.**

Cette forme de transposition **consiste à changer** le **ton** d'un morceau **dans** un **autre ton dont** la **tonique,** tout en ayant un **nom différent** donne le **même son** que la tonique du morceau lui-même. Comme la précédente, **cette forme** de transposition est parfois **utile pour rendre** la **lecture** plus **facile et éviter** l'emploi de **doubles dièses et** de **doubles bémols.**

EXEMPLE

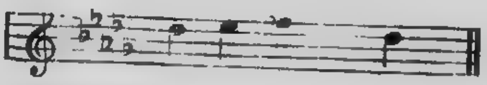
Un morceau en **Do dièse avec 7 dièses** et le même morceau en **Ré bémol avec 5 bémols** ont chacun une tonique de **nom différent mais donnent** tous deux le **même son.**

En transposant ainsi, il faut d'abord toujours **remplacer l'armure** du morceau **par celle du ton nouveau;** ensuite, **lorsque** le nom de la **tonique du nouveau ton** est **plus haut** que celui du morceau dans l'ordre de la gamme, il faut **écrire chaque note un degré plus haut** sur la portée. **Si** au contraire le nom de cette **nouvelle tonique** est **plus bas,** on doit **écrire chaque note un degré plus bas** sur la portée.

Transposition enharmonique

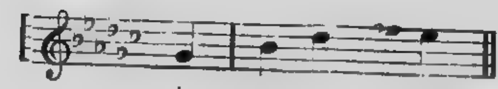
Do♯ en Ré♭





Tonique Ré♭ plus haut que tonique Do♯

Sol♭ en Fa♯





Tonique Fa♯ plus bas que tonique Sol♭

Dans cette forme de transposition, chaque **altération accidentelle** dans le morceau doit être **changée** dans le nouveau ton **par celle qui est** propre à rendre la note **enharmonique avec la note qui** lui **correspond** dans le morceau à transposer.

QUESTIONS DE REVUE

1 — En quoi consiste la transposition synonyme ou enharmonique?
2 — Quand cette forme de transposition peut-elle se faire et quel est son avantage?
3 — Quand la transposition synonyme est-elle ascendante et quand est-elle descendante? Exemple.
4 — Dans ce genre de transposition que deviennent les altérations accidentelles?
5 — Pour transposer chromatiquement un morceau écrit en 7 bémols, en quelle gamme faudrait-il le transposer? Quelle serait la nouvelle armure, que deviendront les altérations accidentelles et pourquoi?
6 — Qu'est-ce que la transposition enharmonique?
7 — Quelle est l'utilité de cette forme de transposition?
8 — Que faut-il faire pour transposer enharmoniquement? Exemple.
9 — Dans la transposition enharmonique que deviennent les altérations accidentelles?
10 — Pour transposer enharmoniquement un morceau écrit en Do♭ majeur, dites en quelle gamme il faudra aller, quel changement ferez-vous dans la position des notes et que deviendront les altérations accidentelles suivantes: Mi♭ et Sol♯?

LEÇON XXXV

LES ORNEMENTS

CET ouvrage ne serait certainement pas complet si on négligeait de faire connaître les différents ornements qui servent à rendre le langage musical plus fleuri par la délicatesse, la grâce, la variété et parfois la vigueur qu'ils donnent à ses différentes phrases.

Les **ornements** se présentent sous forme de **petites notes** ou de **signes conventionnels** placés **avant ou après** une **note quelconque**, qui, à cause de son rapport avec l'ornement, prend le nom de note **principale.**

De plus, les **ornements** n'ont **aucune valeur propre** et conséquemment n'ajoutent aucune durée à la mesure. Ils **empruntent** leur **valeur de la note principale.** Cette **valeur** ou durée est dans chaque cas assez **difficile à déterminer** car on doit **exécuter** les **ornements** de manière à se tenir **en rapport avec** le **caractère** et le **mouvement** du morceau, ayant toujours soin de le faire **avec délicatesse, clarté,** et **précision.**

Les **principaux ornements** sont au nombre de **5** : 1 — **L'Appogiature,** 2 — **le Mordant,** 3 — **le Grupetto,** 4 — **le Trille,** et 5 — **la Fioriture.**

L'APPOGIATURE

Les **appogiatures** se divisent en **3 classes** : Appogiatures **longues ou simples,** Appogiatures **brèves** ou Acciacatures et Appogiatures **doubles.**

1 — L'APPOGIATURE SIMPLE OU LONGUE

L'**Appogiature Simple** ou Longue est une **petite note** placée **un degré plus haut ou plus bas que la note principale.** Elle doit être **appuyée plus fortement** qu'elle et pour cela est le **plus souvent placée sur** le **temps fort** ou sur la partie forte d'un temps.

La valeur de l'appogiature simple n'est **pas toujours la même**, elle varie dans différents cas, comme suit :

1 — **Lorsque l'appogiature** est une **note de** la **dénomination** immédiatement **inférieure** à celle de la **note principale,** elle **prend la moitié** de la **valeur de la note principale.**
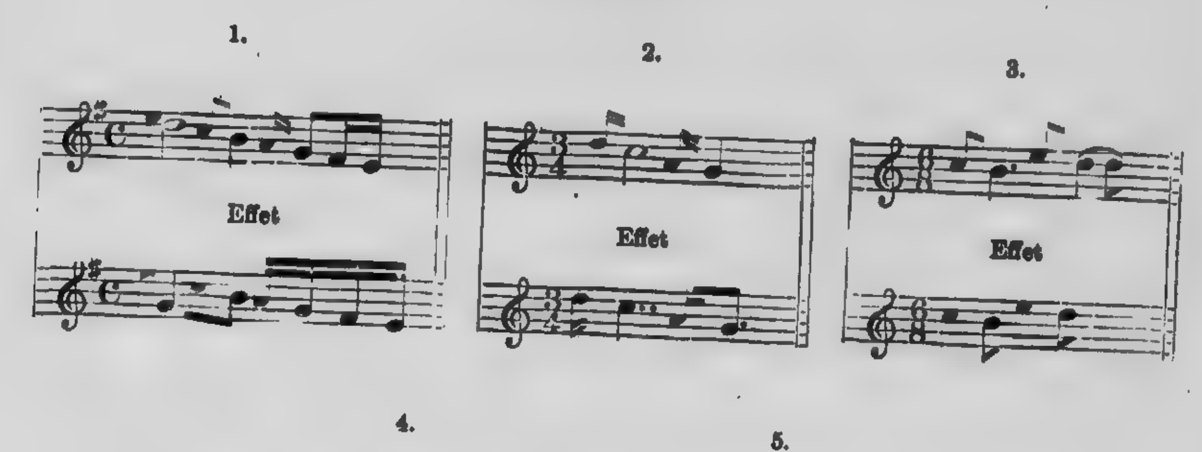
2 — **Lorsque l'appogiature** est une **note** de **dénomination plus petite que** la **moitié** de la **note principale,** elle a une **valeur très minime** et doit être **exécutée comme** une **appogiature brève** ou acciacatura.
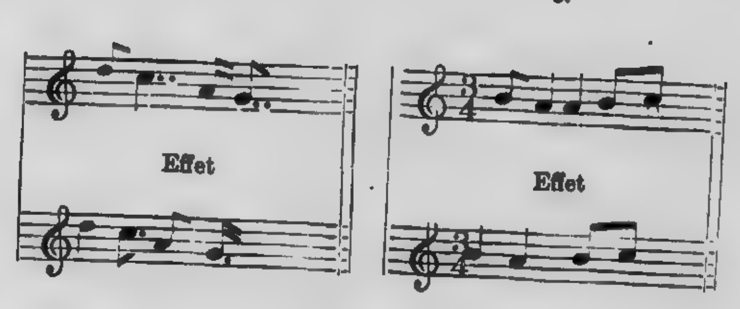
3 — **Lorsque** la **valeur de** la **note principale** est rendue **ternaire par un point ou par** une **liaison, l'appogiature** en **prend** les **deux tiers** (2-3).

4 — **Lorsque** la **note principale** est **doublement pointée, l'appogiature** en **prend toute la valeur** propre et lui **laisse celle des 2 points** seulement.

5 — **Lorsque l'appogiature précède 2 notes** consécutives **à l'unisson,** elle **prend** la **valeur** entière de la première note et la remplace.

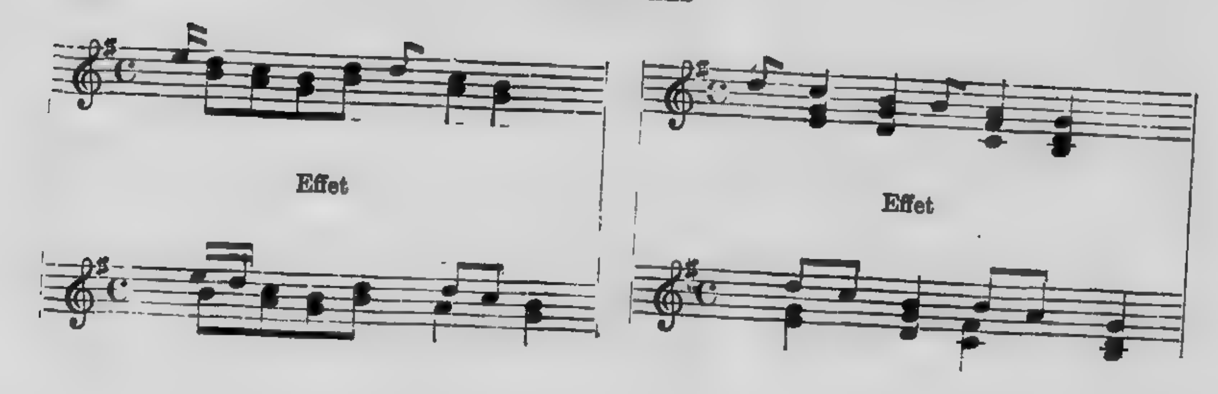
EXEMPLES





L'appogiature simple placée devant des notes doubles ou un accord, doit toujours être exécutée avec la note ou les notes formant les autres parties dans son ordre régulier.

EXEMPLES



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que l'on entend par ornements en musique?
2 — Quelle est leur utilité?
3 — Comment est déterminée la valeur des ornements?
4 — Qu'appelle-t-on note principale?
5 — Combien y a-t-il de principaux ornements et quels noms portent-ils?
6 — Les appogiatures se divisent en combien de classes? Nommez-les.
7 — Qu'est-ce qu'un appogiature simple ou longue, comment est-elle exécutée et sur quel temps est-elle placée?
8 — Quelle est sa valeur dans les 5 différents cas où elle peut se trouver?
9 — Illustrez vos réponses par un exemple, indiquant comment chacune doit s'exécuter.
10 — Comment l'appogiature simple doit-elle se jouer lorsqu'elle est placée devant des notes doubles ou un accord?

LEÇON XXXVI

L'APPOGIATURE BRÈVE OU ACCIACATURA
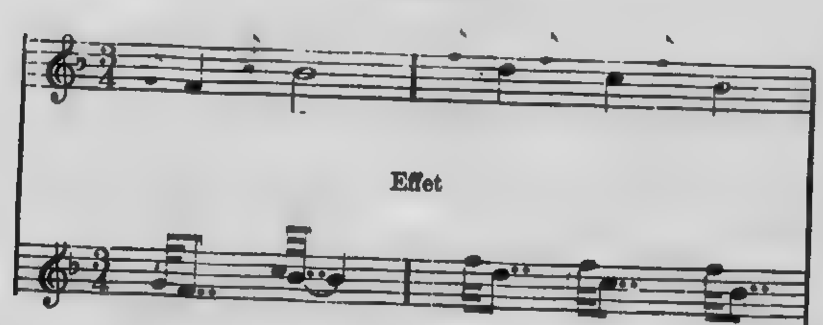
L'APPOGIATURE **brève** qui **prend** le **nom** technique d'**acciacatura** se présente **généralement** sous la forme d'une **petite croche** dont le **crochet** est **traversé d'une** courte **ligne oblique** pour la distinguer de l'appogiature simple.

Contrairement à cette dernière, **elle n'élève pas l'accent à la note principale,** n'emprunte qu'une bien **petite** partie de sa **valeur** et en conséquence doit être **exécutée très rapidement** et délicatement.

On ne doit cependant **jamais jouer l'acciacatura en même temps que la note principale** comme le font assez souvent certains exécutants.
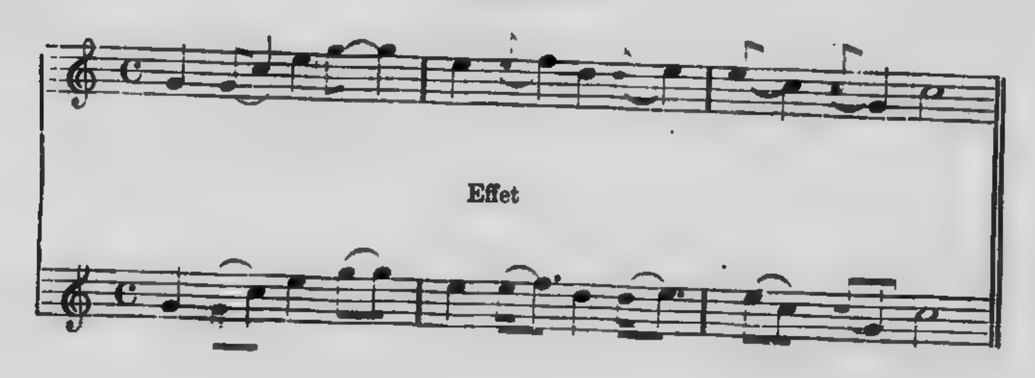
Cet ornement **peut être à intervalle conjoint ou disjoint** avec la **note principale.**

EXEMPLE



Lorsqu'une petite note sous la forme d'une **appogiature simple** ou d'une acciacatura se trouve **placée entre deux notes** et est **à l'unisson avec** l'une ou l'autre **de ces deux notes** elle **forme** ce que l'on appelle le **" Port de Voix. "**

EXEMPLE



L'APPOGIATURE DOUBLE

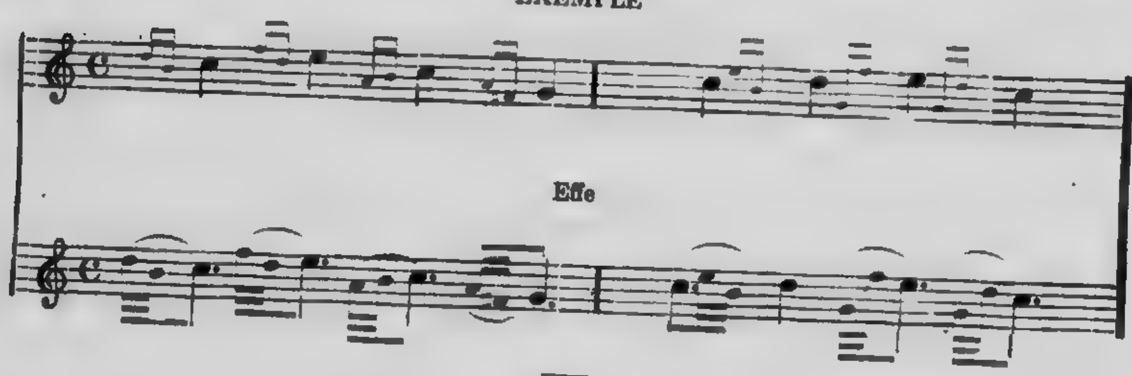
L'appogiature double est composée de **deux petites notes** dont **l'une** en général est **un degré plus haut** et **l'autre un degré plus bas que** la **note principale.**

Elle **peut** aussi **être** à **intervalle disjoint, mais** même dans ce cas, la **seconde note** doit **toujours être conjointe avec** la **note principale.**

L'appogiature double emprunte sa **valeur de** la **note qui** la **précède ou** de celle **qui** la **suit,** mais doit **toujours** être **en rapport avec** le **caractère** et le **mouvement** du morceau.

Contrairement à l'appogiature simple, elle n'**enlève pas l'accent à** la **note principale.**

EXEMPLE



QUESTIONS DE REVUE

1 — Définissez l'appogiature Brève ou Acciacatura ?
2 — Quelle est sa valeur et comment doit-elle être exécutée ?
3 — Quelle est la différence entre une appogiature simple et une appogiature brève ou acciacatura ?
4 — A quel intervalle de la note principale peut se placer l'acciacatura ?
5 — L'appogiature brève peut-elle être jouée en même temps que la note principale ?
6 — Qu'est-ce que l'on entend par Port de Voix ?
7 — De quoi est composée l'appogiature Double ?
8 — A quel intervalle de la note principale ces notes peuvent-elles être situées ?
9 — Quelle est la valeur de l'appogiature Double ?
10 — Dites si cet ornement enlève l'accent à la note principale ou non ?

LEÇON XXXVII

LE MORDANT



E **Mordant** est aussi composé de **2 petites notes** dont la **première**, contrairement à l'appogiature double, est toujours **à l'unisson avec la note principale** et **l'autre un degré plus haut.**

On doit **exécuter** le **Mordant** aussi **rapidement** que possible, mais toujours **avec netteté** et en mettant **l'accent sur la note principale.**

Cet ornement est souvent **représenté par le signe** ⁓
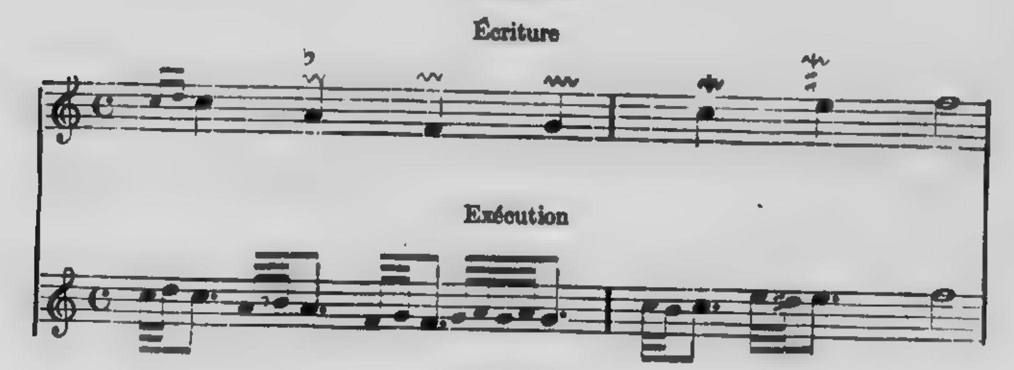
Le **Mordant** peut **aussi** être **redoublé**, c'est-à-dire **exécuté 2 fois** avant la note principale, ce qui est **indiqué par** un prolongement du **signe** comme suit :

Lorsque par un prolongement plus considérable du signe le **mordant** doit être **exécuté plus de 2 fois, il équivaut** alors **à un trille.**

Il arrive aussi **quelque fois** que la **seconde note** d'une mordant doit être **un degré plus bas** que la note principale. Dans ce cas, le fait est **indiqué par** une **petite barre traversant le signe** .

Lorsque le **Mordant** doit être **altéré**, on **place l'altération au-dessus ou au-dessous du signe** selon que la seconde note est un degré plus haut ou plus bas que la note principale.

EXEMPLE



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que le Mordant ?
2 — Comment le Mordant diffère-t-il de l'appogiature double ? Exemple.
3 — Comment doit-on exécuter le mordant ? Exemple.
4 — Par quel signe cet ornement est-il souvent représenté ?
5 — Le Mordant peut-il être redoublé et comment ce fait est-il indiqué ?
6 — Quand le Mordant équivaut-il à un trille ?
7 — Que signifie le signe du mordant lorsqu'il est traversé d'une barre ?
8 — Quand le Mordant doit être altéré, comment le fait est-il indiqué ?
9 — Ecrivez un Mordant redoublé sur la note principale Fa dièse, premier espace en clef de Sol, 2ème ligne, et indiquez par notes son effet en exécution.
10 — Ecrivez sur la note Ré, l'effet des signes suivants :

LEÇON XXXVIII

LE GRUPETTO



E Grupetto est un ornement composé de **3 ou 4 petites notes** placées **avant ou après une note principale.**

On **indique** le grupetto **par** de **petites notes ou** par un des **signes suivants:** ∽ ∾

Le **Grupetto** doit être **composé de 3 notes** dans **2 différents cas :**

1 — **Lorsque le signe** est **placé au-dessus d'une note;**

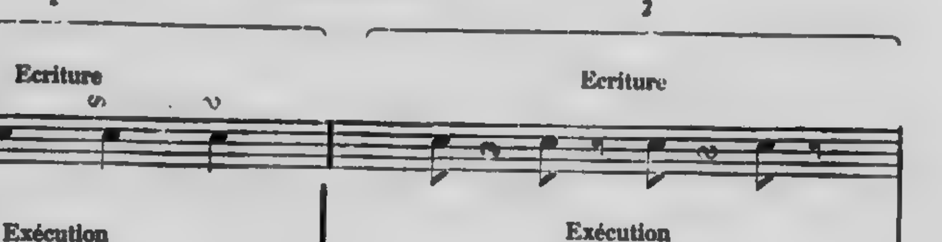
2 — **Lorsque le signe** est **placé entre deux notes à l'unisson.**

Ainsi **lorsque** le **Grupetto** est composé de **3 notes** seulement **et** que le **signe commence par le haut** (∽ . ∽) **la 1ère note** doit être **un degré plus haut** que la note principale la **2ème note à l'unisson** et la **3ème un degré plus bas.**

Si, au contraire le **signe commence par le bas,** (∾ ∾) c'est la **1ère** qui doit être **un degré plus bas** que la note principale, la **2ème à l'unisson,** la **3ème un degré plus haut.**

Cependant, **de nos jours** on ne fait **guère de différence entre** les deux **positions de** ce **signe** et l'on **commence** le Grupetto **presque toujours par la note un degré plus haut.**

EXEMPLE



Le **Grupetto** doit être formé de **4 notes** dans les cas suivants :

1 — **Lorsqu'il est** placé **entre 2 notes différentes.**

2 — **Lorsqu'il est** placé **après** une **note pointée.**

3 — **Lorsque** la **note principale** est **précédée d'une petite note.**

Lorsque le Grupetto est **composé de 4 notes, 3** de ces notes sont **dans** le **même ordre que** s'il n'y avait que **3 notes,** et la **4ème** est la **même que** la **note principale.**

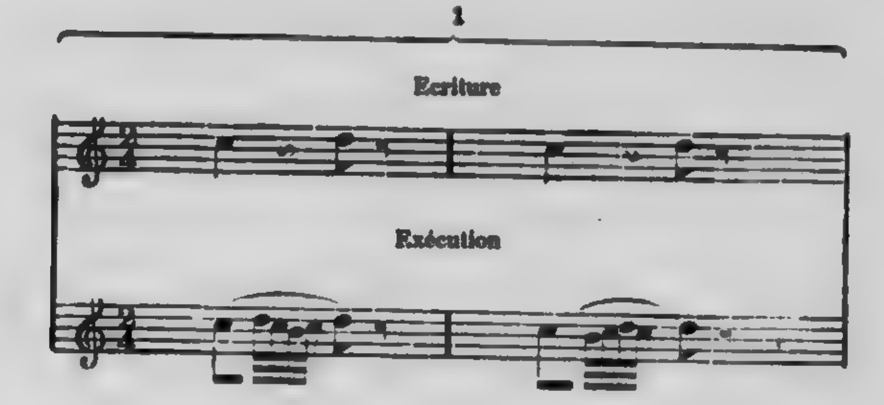
Le **Grupetto emprunte** sa **valeur de la note principale qui, dans le cas** où il se trouve placé **entre 2 notes,** est toujours **la première.** Cette **valeur** et la **manière de l'exécuter dépend** dans chaque cas **du mouvement et du caractère** du morceau.

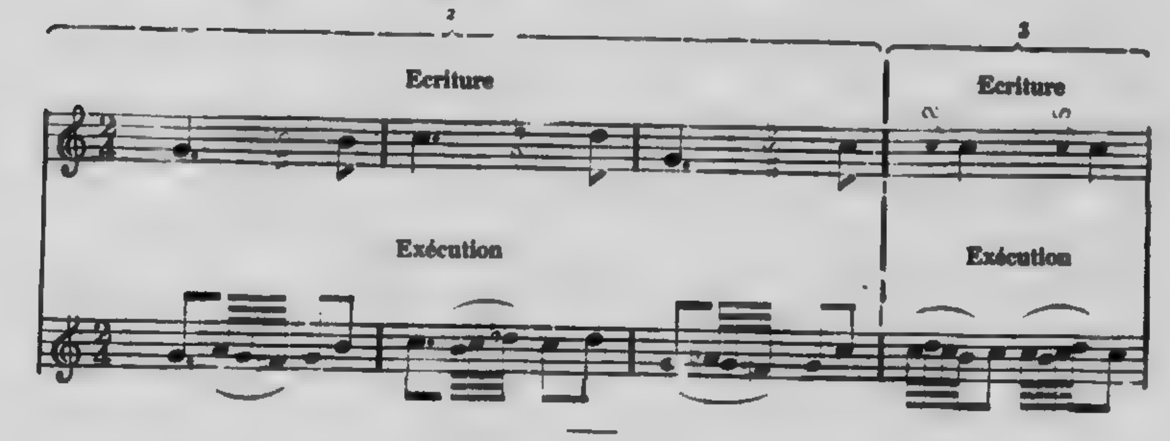
Lorsqu'une note du Grupetto doit être altérée, on place l'altération au-dessus ou au-dessous du signe selon que c'est la note supérieure ou inférieure qui doit être affectée.

Aujourd'hui les ornements que nous venons d'expliquer sont la **plupart** du temps **écrits** tout au **long** tels qu'ils doivent être exécutés; nous n'avons donc pas à nous en préoccuper autant qu'autrefois.

—

EXEMPLE





QUESTIONS DE REVUE

1 — De quoi est composé le Grupetto ? Exemple.
2 — Par quels signes cet ornement est-il souvent représenté ?
3 — Donnez la signification et la différence entre les signes suivants :
4 — Nommez les différents cas où le Grupetto doit être composé de 3 notes.
5 — Lorsque le Grupetto est composé de 3 notes, dans quel ordre sont-elles placées ? Exemple.
6 — Quand le Grupetto doit-il être formé de 4 notes ?
7 — Lorsque cet ornement est composé de 4 notes, dans quel ordre se trouvent ces notes par rapport à la note principale ? Exemple.
8 — Comment la valeur d'un Grupetto est-elle déterminée et comment doit-on exécuter cet ornement ?
9 — Lorsque le Grupetto doit être altéré de quelque manière, comment le fait, est-il indiqué ? Exemple.
10 — Le Grupetto est-il toujours indiqué par le signe et est-il parfois écrit tout au long ?

LEÇON XXXIX

LE TRILLE



E **Trille** est l'**exécution rapide** et **alternative d'une note avec celle** qui est **un degré plus haut** dans l'ordre de la gamme. On **l'indique par** les **lettres** (tr) et souvent on **fait suivre** ces lettres **d'une ligne ondulée** pour indiquer qu'il faut continuer les battements jusqu'à la fin de cette ligne. tr ~~~~

La manière d'exécuter le Trille, comme pour les autres ornements, **dépend du mouvement et du caractère** du morceau, de ce qui le précède et de ce qui le suit, mais on doit en général **commencer** le trille **assez lentement** et en **augmenter graduellement** la **vélocité jusqu'à** ce qu'après les premiers battements **on arrive à** une **très grande vitesse**, qui doit se continuer pendant la plus grande durée du trille. Dans certains cas, **on ralentit** quelque peu **la fin du trille** mais on doit toujours en **exécuter** les **battements** d'une manière bien **égale et distincte.**

On divise le **trille** en 3 différentes parties :

1 — **Le Point de départ, ou Préparation.**
2 — **Le trille lui-même.**
3 — **La Terminaison.**

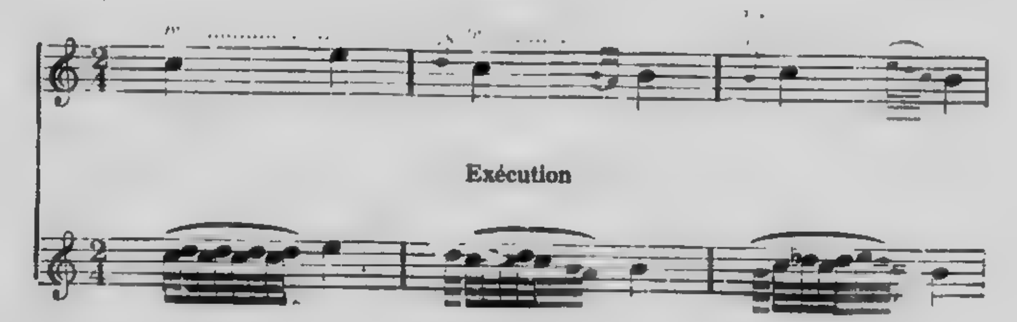
1 — Le **Point de départ ou préparation** du trille est, en général, la **note sur laquelle** sont **placées** les **lettres** (tr.).
Quelquefois, cependant, le **trille** doit **commencer par** la **note inférieure ou supérieure** à la note principale, mais dans ce cas le **fait** est **indiqué par** une **petite note qui la précède.**

2 — Ici on entend par le **trille lui-même** cette **portion qui consiste dans** le **battement** de la note principale avec sa note supérieure.

3 — Un **trille se termine** généralement **par 2 ou plusieurs petites notes indiquées** et intercalées **entre** le **dernier battement et** la **note qui suit** la **note principale.**
Lorsque la note supérieure du **trille** doit être **altérée**, on place le signe d'**altération au-dessus des lettres** (tr.).

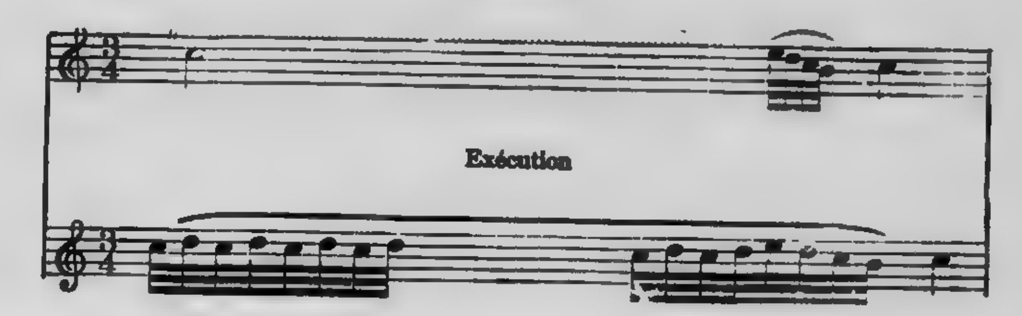
EXEMPLE

Ecriture



Exécution

Ecriture



On nomme une **Suite de Trilles,** **ceux** qui sont **placés** et doivent se faire **sur plusieurs notes qui se suivent,** mais **alors** les **notes doivent** toutes **être conjointes** dans l'ordre de la **gamme** ou être **séparées par ½ ton** seulement.

Lorsqu'un **intervalle harmonique** est **suivi d'un** autre **intervalle harmonique semblable,** si les **lettres** (tr) sont **placées au-dessus** du 1er intervalle, on le nomme **Trille Double** et le **trille se fait alors sur chacune des notes** de cet intervalle **avec leur note supérieure** et cela **en même temps,** de sorte qu'il y a **double battement.**

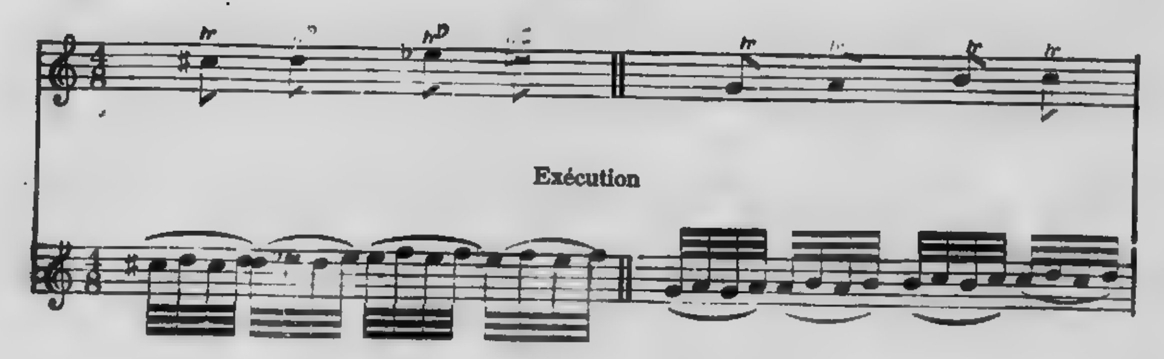
Il faut **distinguer** le **trille d'un intervalle harmonique** qui n'est **pas suivi de pareil intervalle,** car **alors** le **trille** ne se fait **pas en double,** mais a lieu **simplement sur la note aigue ou grave** de l'intervalle, **selon** que les **lettres** (tr) sont **placées au-dessus ou au-dessous** de l'intervalle, **l'autre note** de l'intervalle étant **seulement soutenue** pendant la durée du trille.

Lorsqu'enfin le **battement** doit avoir lieu **entre 2 ou plusieurs notes disjointes** d'un même accord, on lui donne le nom de **Trémolo,** pour le différencer d'avec le trille qui ne se fait que par notes conjointes. **Lorsqu'**il y a **plus de 2 notes,** le **battement se fait** généralement **par** les **notes du haut alternativement avec celle du bas.**

EXEMPLES

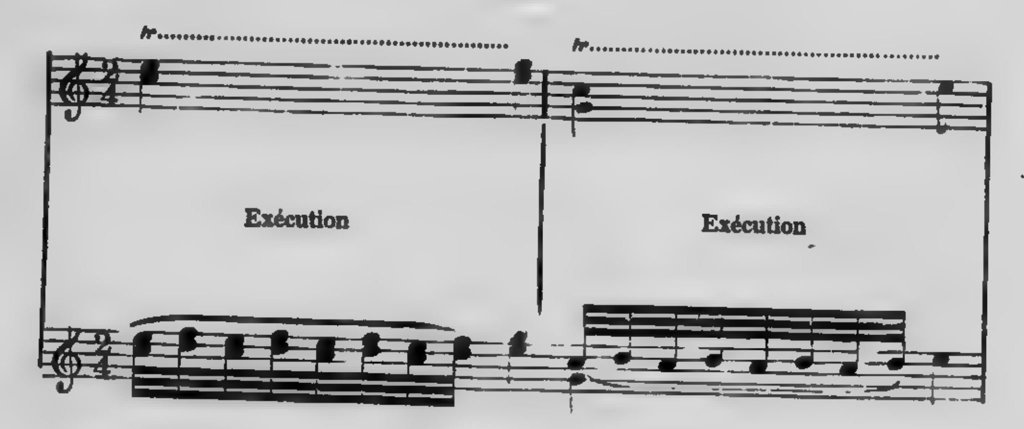
Suite de Trilles

Ecriture

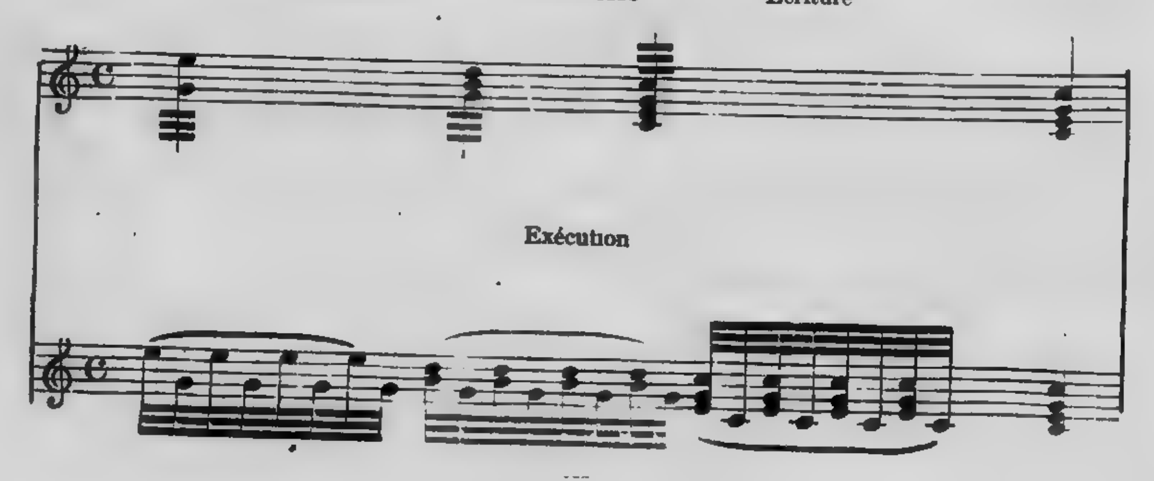


Trille double — Trille simple

Ecriture



Ecriture — Trémolos — Ecriture



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'un trille et comment est-il indiqué?
2 — Comment en général doit-il être exécuté et sur quoi dépend sa manière d'exécution?
3 — En combien de parties se divise le trille? Nommez-les.
4 — Expliquez au long ce que l'on entend par chaque partie à savoir : 1 La Préparation, 2 Le Trille lui-même. 3 La terminaison.
5 — Que signifie une petite note placée devant le signe du trille? Exemple.
6 — Comment l'altération d'un trille est-elle indiquée? Exemple.
7 — Qu'est-ce qu'un Suite de Trilles et quand est-il permis d'en faire usage? Exemple.
8 — Qu'entendez-vous par trille double, et comment doit-on l'exécuter? Exemple.
9 — Etablissez la différence entre le trille double et un simple trille placé au-dessus de deux notes sous forme d'intervalle harmonique.
10 — Qu'est-ce que l'on entend par Trémolo, et comment est-il exécuté? Exemple.

LEÇON XL

—

LA FIORITURE

—



A **Floriture** est une **broderie musicale** composée d'un nombre quelconque de **petites notes** qui **suivent** généralement une **note surmontée d'un point d'orgue.** La **Floriture n'ajoute aucune durée** à la mesure, mais doit **s'exécuter avec gout,** délicatesse et **légèreté,** suivant le caractère du morceau. On **l'exécute durant** la **suspension de temps** accordée **par le point d'orgue** qui la précède, et est toujours à la volonté de l'exécutant.

Il arrive aussi **quelquefois** que la **floriture** n'est **pas précédée d'un point d'orgue, alors** comme il n'y a **pas suspension** de temps, elle **emprunte sa valeur de la note principale** qui varie selon le mouvement du morceau.

On donne **quelquefois** à la **Floriture** le **nom** de **Cadenza** ou **Cadence,** parce qu'elle est **généralement placée entre** les **deux notes qui forment une cadence,** mais ce nom est tout-à-fait impropre à cet ornement.

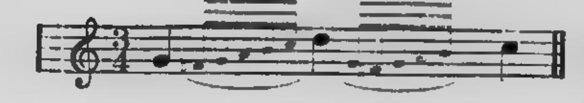
EXEMPLES

Floriture avec Point d'Orgue



Floriture sans Point d'Orgue

Ecriture



Exécution



GLISSANDO

Lorsque la **floriture** est composée **exclusivement** de **notes consécutives** pouvant être **exécutées sur** les **notes blanches** d'un instrument à clavier, on la trouve souvent marquée du mot " **Glissando** ", ce qui permet d'en faire l'**exécution plus rapidement en glissant** légèrement **sur ces notes, un ou deux doigts renversés.**

EXEMPLE



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'une Fioriture? Exemple.
2 — Cet ornement ajoute-t-il de la valeur à la mesure?
3 — Comment doit-on exécuter la Fioriture?
4 — Le Point d'Orgue précède-t-il toujours la fioriture?
5 — Lorsqu'il n'y a pas de point d'orgue comment déterminez-vous la valeur de cet ornement? Exemple.
6 — Quel autre nom est quelque fois donné à la fioriture?
7 — Pourquoi cet ornement est-il parfois appelé Cadence?
8 — Qu'est-ce que le Glissando? Exemple.
9 — Quel avantage a cette forme de fioriture?
10 — Comment doit-on exécuter le Glissando?

LEÇON XLI

LES ABRÉVIATIONS

LES **abréviations** sont des **signes conventionnels** qui servent à **représenter certaines combinaisons** de notes **ou** à commander la **répétition de un ou** de **plusieurs passages précédents.**

Le principal **but** des abréviations est de **sauver de l'espace** dans les compositions musicales **et** en conséquence de **permettre** une **économie dans** le coût dispendieux de leur **publication.**

Les **abréviations** les **plus usitées sont** comme suit :

POINTS DE RÉPÉTITION

Deux points avant la **double barre** de mesure **qui annonce la fin de** la **1ère partie** d'un morceau, **indique** que l'on doit **répéter** toute cette **1ère partie.**

Deux points après une **double barre** de mesure **annonce** que cette **nouvelle partie** qui commence devra se **répéter.**

Deux points avant la double barre de mesure **qui sépare** les **autres parties** d'un morceau nous **annonce** que la **partie précédente** commençant par deux points également **doit s'exécuter de nouveau.**

1• 2•

Lorsqu'une partie quelconque d'un morceau **doit se répéter, mais** chaque fois **avec** une **finale différente, on l'indique comme dans l'exemple.** Alors, la **1ère fois,** on exécute **jusqu'au deux points du No 1,** et la **2ème fois** on **omet** la **1ère finale** pour **exécuter à sa place** la **2ème finale** telle qu'écrite.

1• 2• 3•pour finir

Lorsque par un signe de renvoi **on doit recommencer une pièce,** il arrive **parfois** qu'il y a **une 3ème finale** à la fin d'une partie. **Alors,** en faisant la **répétition telle que** demandée par le **signe du Renvoi** on **omet** la **1ère et** la **2ème finale** pour **prendre** la **3ème** en **terminant.**

LES RENVOIS

Pour ordonner la **reprise** du tout ou d'une partie d'un morceau et pour renvoyer l'exécutant à un certain endroit de la composition, **on se sert d'un des signes** suivants :

𝄋 — 𝄌 — ⁘ — 𝄐

Ces signes **indiquent** donc **que** l'on **doit recommencer** l'exécution **à partir de** ce même **signe** placé antérieurement **et continuer jusqu'au mot « Fine ».**

On se sert des mots **" Da Capo "** ou simplement **" D. C. "** "du commencement" **pour ordonner** une **répétition** du morceau à partir **du commencement jusqu'au mot Fine. Dans ce cas,** en recommençant le morceau, il faut **omettre toute répétition** indiquée par les points **et omettre toute 1ère finale,** s'il y en a deux indiquées dans certaines parties.

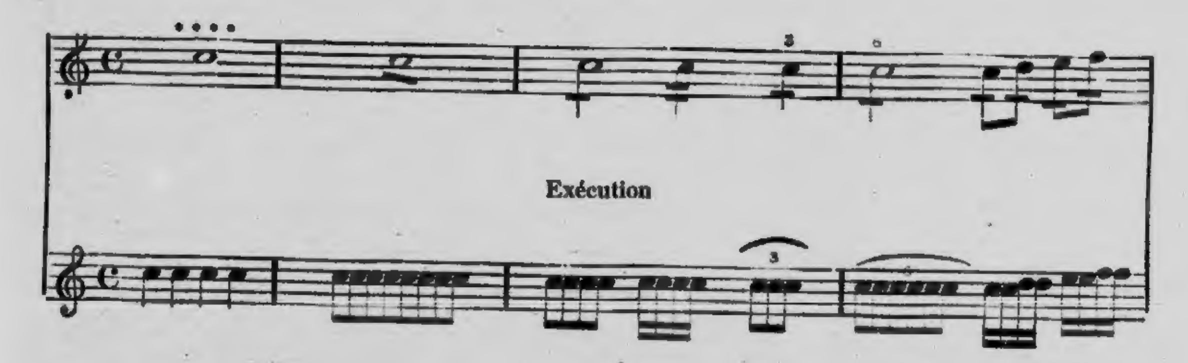
Lorsqu'une note doit être **subdivisée** dans l'exécution, on en **indique** la **subdivision** soit **par** de **petits points, ou** de **petites barres** placées **au-dessus ou au-dessous** de la note; une **barre indiquant** qu'il faut **exécuter** la note affectée **en autant de croches** relatives à sa valeur, **2 barres, en autant de doubles croches,** etc.

Si la note est en plus **surmontée du chiffre 3 ou 6** elle doit **être jouée en triolet ou en sextolet** de la dénomination indiquée par les barres.

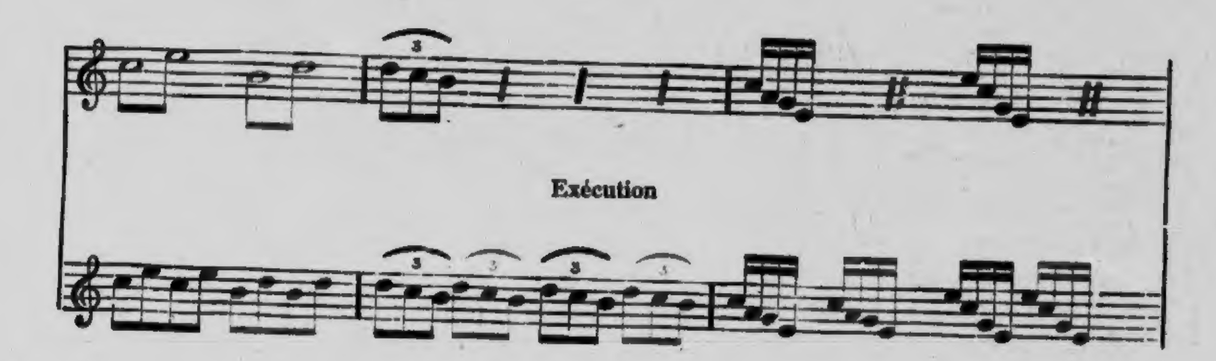
Pour ordonner la **répétition de ce qui précède dans** une **mesure ou** de ce qui précède **dans** une **mesure précédente** on se sert d'un des **signes suivants :** (⁄. ou //) traversant obliquement la portée, **et cela autant de fois que l'on désire la répétition.**

Quelquefois au-dessus des notes on place **le mot " Simile ",** qui **signifie semblablement,** et qui **indique** qu'il faut **exécuter comme ce qui précède.**

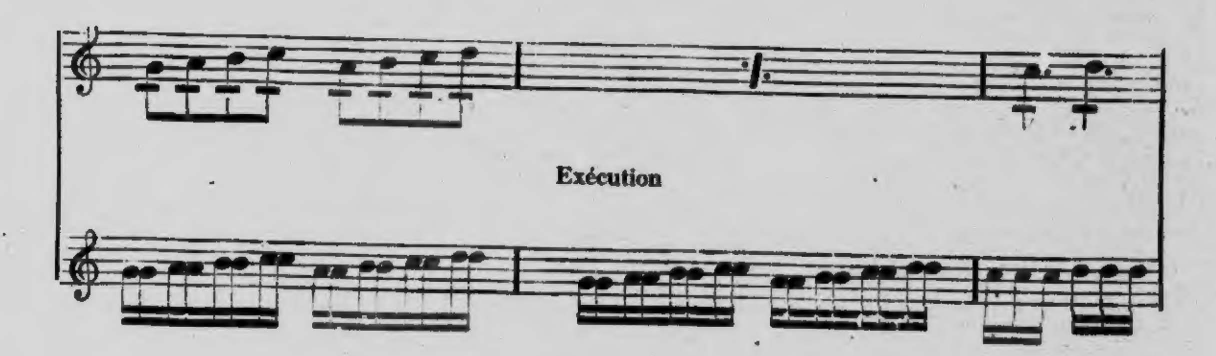
EXEMPLES



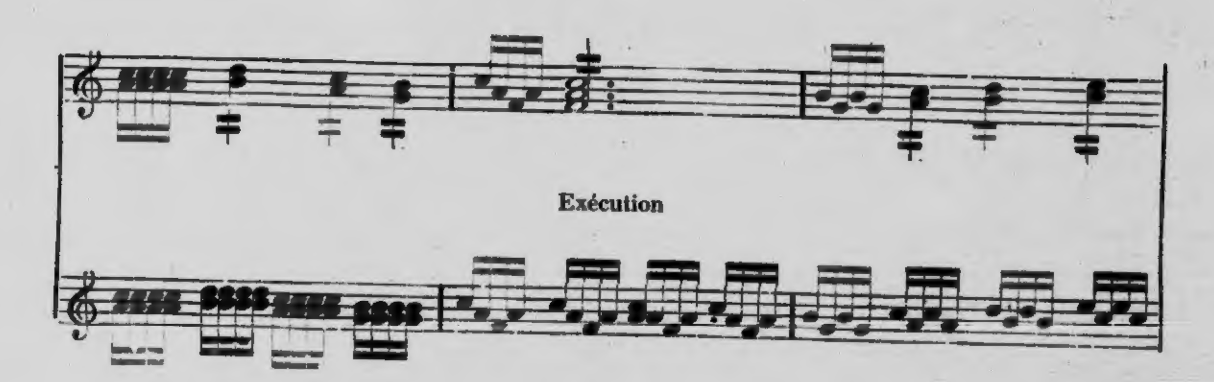
Ecriture



Ecriture



Ecriture



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'entend-on par abréviations en musique, et pourquoi en fait-on usage ?

2 — Que signifient 2 points avant la double barre de mesure indiquant la fin d'une partie de composition.

3 — Pourquoi place-t-on 2 points après une double barre de mesure ?

4 — Comment indiquez-vous la répétition d'une certaine partie ayant deux finales différentes ?

5 — Lorsque par un signe on doit recommencer une pièce et qu'une de ses parties a 3 finales différentes, commen cette 3ème finale est-elle indiquée et quand doit-elle être exécutée ?

6 — Pourquoi se sert-on de Signes de Renvoi et sous quelles formes se présentent-ils ? Exemple.

7 — Que signifient les mots ? à Da Capo L ? Expliquez au long.

8 — Lorsqu'une ou plusieurs notes doivent être subdivisées et exécutées en dénomination moindre qu'écrite, de quelle manière cette subdivision peut-elle être indiquée ? Exemple.

9 — Expliquez au long la signification des signes ⁒. — // dans une ou plusieurs mesures consécutives, et illustrez votre réponse par un exemple.

10 — Que veut dire le mot Simile placé au-dessus de certaines notes ?